

FICHE  
ENSEIGNANT

CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE  
HISTOIRE-GÉOGRAPHIE ENSEIGNEMENT MORAL ET  
CIVIQUE

## RESSOURCES

### Site disciplinaire :

<http://hgmc.monvr.pf/>

Page continuité  
pédagogique du site :

[https://hgmc.monvr.pf/  
continuite-pedagogique-  
2/](https://hgmc.monvr.pf/continuite-pedagogique-2/)

### Sur Eduscol :

[https://eduscol.educatio  
n.fr/2002/continuite-  
pedagogique-en-histoire-  
geographie](https://eduscol.education.fr/2002/continuite-pedagogique-en-histoire-geographie)

Afin de vous aider dans l'accompagnement à distance des élèves, voici quelques pistes pour nos disciplines.  
Pour ceux d'entre vous qui ont vécu le confinement de mars 2020, elles vous seront familières.

Toutefois, je tiens à souligner que le contexte actuel est bien différent pour deux raisons :

- Il n'est plus inédit et nous pouvons réactiver ce que nous avons appris à faire
- Nous sommes en début d'année scolaire et nos élèves, en particulier les 6<sup>e</sup>, n'ont pas encore eu le temps de construire de solides liens pédagogiques avec leurs enseignants.

### **Construire et entretenir le lien pédagogique :**

***Pour commencer, quels sont les principes directeurs qui guideront votre travail de conception ?***

- À distance, on ne peut pas faire la même chose qu'en classe, il convient de **scénariser** le travail proposé.
- Pour maintenir les élèves en appétence scolaire et pour les motiver, il est fondamental de développer leur sentiment de réussite avec des activités réalisables par l'élève seul à la maison.
- Le rôle et la place des parents, notamment pour les élèves de collège, sont centraux dans ces nouvelles modalités d'apprentissage. Le temps de la famille n'est pas celui de la classe et il est nécessaire que l'équipe pédagogique coordonne le travail donné à faire.

⇒ Votre travail de conception doit passer à travers différents filtres : celui de nouvelles modalités de construction des apprentissages, hors la classe ; celui de modalités de diffusion à distance des situations d'apprentissages aux élèves, connectés ou non connectés ; celui de la nécessité de penser des activités en anticipant le retour en classe des élèves ; le vôtre, celui de l'enseignant qui connaît son métier et qui a construit sa progression sur l'année.

### **Comment construire et maintenir le lien pédagogique avec les élèves ?**

**Même confinés, les élèves sont en classe.** Cette classe est à la maison et le professeur doit veiller à rester en contact avec ses élèves, notamment ceux qui sont en difficulté alors même que certaines familles en Polynésie française n'ont ni connexion, ni équipement numérique. Le contexte de ce début d'année est toutefois particulier

Si les élèves ont accès à un moyen d'échange avec vous (**selon ce qui a été décidé dans votre établissement**), il est important qu'en concertation avec vos collègues de l'équipe pédagogique de chacune de vos classes, vous puissiez organiser des rendez-vous virtuels avec vos élèves (par exemple, une plage d'une heure, une à deux fois par semaine). Afin de faciliter la communication avec les élèves et leurs parents, je vous recommande de privilégier les outils de l'établissement (exemple Pronote) et de ne pas multiplier les modalités de travail à distance (facebook, blog, mail, messenger...)

Dans le cas où les élèves ne seraient pas connectés, les activités que vous leur ferez parvenir devront être en mesure de pallier l'absence de ce contact avec le professeur.

### **Pourquoi et comment développer le sentiment de réussite chez les élèves en histoire-géographie, enseignement moral et civique ?**

Afin que l'élève de collège ou de lycée puisse conserver un lien avec l'école et que la reprise puisse se faire dans les meilleures conditions possibles, il est important que les activités proposées soient pensées pour qu'elles soient **réalisables** par l'élève, seul, à la maison. **Je vous encourage vivement à scénariser le travail que vous produisez pour les élèves afin de susciter leur attention, de rendre attractives vos activités et de les « accrocher » à l'école.**

Réalisme, pragmatisme et prise en compte du contexte dans lequel vos élèves peuvent travailler chez eux doivent vous guider.

### **Cultiver, consolider, élargir les connaissances :**

#### ***Quel type d'activités peut-on proposer aux élèves en histoire-géographie, enseignement moral et civique ?***

Vous veillerez à adapter vos attentes et le volume de ce que vous proposez à vos élèves aux conditions de la classe à la maison et à vos élèves.

En ce contexte de rentrée scolaire, vous pouvez privilégier les activités de réactivation des connaissances, de consolidation, d'approfondissement, mais aussi de découverte afin de ne pas lasser les élèves, et de solliciter leur curiosité et de préparer au mieux le retour en classe.

Pour les classes à examen et les classes de lycée, vous serez attentifs à ce que les apprentissages se construisent en lien avec les compétences attendues pour les épreuves, mais également les exigences du contrôle continu. Pour les classes de terminale et groupes de spécialité, le programme doit être poursuivi dans la mesure du possible. Vous veillerez à ce que les activités proposées ne se résument pas à de micro tâches qui pourraient s'apparenter à celles issues d'un fichier d'activités. Les élèves ont toujours, voire encore plus, besoin de construire du sens et d'inscrire ce qu'ils apprennent seuls à la maison dans les objectifs, les compétences et les connaissances propres à nos disciplines.

L'enseignement moral et civique est une discipline à part entière et il ne doit pas être négligé. Dans ces temps de crise sanitaire où les valeurs de la République sont discutées et interrogées, il importe de fournir aux élèves des éclairages et des outils permettant de questionner et d'appréhender avec recul critique les débats actuels.

Enfin, ces activités proposées pendant la fermeture des établissements doivent induire un travail qui pourra être réalisé en classe au retour des élèves, après le confinement. C'est une nécessité pour **faire le lien** entre ce qui aura été réalisé « hors la classe » et le retour en classe. C'est le principe même de la continuité pédagogique.

#### ***Pourquoi et comment rendre explicites les activités proposées ?***

S'agissant des ressources que vous communiquerez aux élèves, qu'elles soient numériques ou en version papier, vous veillerez à formuler des consignes de travail les plus explicites possibles, comme si vous étiez près d'eux pour leur apporter un étayage le plus efficace possible.

L'explicite réside aussi dans la capacité que vous avez à donner des pistes pour les aider à apprendre à distance. Par exemple, vous pouvez prévoir des exercices intermédiaires d'appropriation et d'analyse de la consigne (type « coup de pouce si tu n'as pas compris »).

#### ***Comment évaluer ce travail à la maison ?***

L'année scolaire venant de débiter, **il n'est pas question d'exercer une quelconque pression évaluative sur les élèves**. Il est demandé de mobiliser la dimension formative de l'évaluation qui vous permettra d'obtenir des informations sur les acquisitions et éventuelles difficultés rencontrées par vos élèves. Comme en présentiel, diverses formes et modalités d'évaluation sont à mettre en œuvre : formative, auto-évaluation, évaluation par les pairs, travaux individuels, collectifs... L'essentiel est de bien penser l'articulation des temps d'évaluation et de veiller au retour qualitatif fait à l'élève sur sa production (et donc sur ce qu'il a appris). Des anticipations ou des remédiations peuvent être proposées si besoin, en gardant à l'esprit l'objectif d'accompagnement (évaluation bienveillante, positive, valorisante). **Si la continuité devait se prolonger au-delà de la période annoncée**, il conviendra d'adapter les modalités d'évaluation aux conditions de travail, aux équipements disponibles, aux classes à examens. La coordination de l'équipe pédagogique reste de mise pour garantir l'équilibre et éviter une pression évaluative excessive.

#### **Si la continuité devait se prolonger au-delà de la période annoncée :**

##### Plus particulièrement en collège :

- Privilégier les évaluations formatives et la validation de compétences dans le cadre des activités proposées
- Privilégier avec le numérique des tâches collaboratives (padlet..)
- Si l'élève n'a pas accès au numérique, privilégier des productions finales relevant de tâches complexes qui sollicitent leur créativité et mobilisent des compétences (affiche, exposés, récit, croquis...) plutôt que l'alternance questions/réponses sur document.

Plus particulièrement en lycée :

- Privilégier les devoirs courts et/ou des activités réflexives par exemple pour les classes à examen
- Harmoniser le rythme de ces évaluations avec vos collègues en diffusant des tableaux de répartition par discipline

***Travailler l'histoire-géographie et l'enseignement moral et civique autrement avec ses élèves et à distance.***

La situation du confinement que nous avons déjà connue a multiplié les offres numériques et audiovisuelles de ressources, issues du monde de l'éducation ou pas. Certaines sont extrêmement pertinentes, d'autres peuvent apporter une ouverture culturelle aux élèves riche et diversifiée.

Pour proposer à vos élèves des temps d'apprentissage différents, il serait intéressant que vous puissiez donner à vos élèves une liste limitée de ressources audiovisuelles ou numériques en lien avec votre programmation.

En début d'année scolaire, l'enseignement moral et civique permet, dans un premier temps de continuité pédagogique, de continuer à travailler des compétences et des notions sans pour autant nécessiter une importante logistique pédagogique (diaporama, support de cours, fiches etc.) L'EMC permet de travailler différemment, sur des tâches complexes et des productions qui impliquent les élèves et leurs familles dans le cadre d'un échange constructif. Ces productions sont d'autant plus valorisantes qu'elles participent d'un engagement de l'élève, hors de son établissement, dans la vie de la collectivité.

***Organiser le temps et les activités : Pourquoi et comment planifier le travail dans la discipline ?***

Raisonnablement, il n'est pas envisageable de reproduire à la maison l'emploi du temps de l'élève à l'identique de celui qu'il suit lorsqu'il est au collège ou au lycée. Le temps de la famille n'est pas celui de la classe !

Vous veillerez à donner aux élèves un volume restreint de travail que vous aurez pensé en lien avec les autres collègues de l'équipe pédagogique de vos classes. On peut proposer aux élèves des activités planifiées sur au maximum 3 jours dans la semaine et à raison d'une demi-heure à chaque fois pour nos disciplines.

Ce travail est à mener avec l'ensemble de l'équipe pédagogique de chaque classe.

**L'enjeu est de construire et de maintenir à tout prix le lien pédagogique avec les élèves et leurs familles pour favoriser un retour en classe le plus efficace et le plus serein possible.**

Afin de vous accompagner au mieux, vous trouverez sur le site disciplinaire, une rubrique dédiée que vous pouvez enrichir de manière collaborative.

Je vous assure de toute ma confiance et reste à votre écoute par mail :

[yvette.tommasini@ac-polynesie.pf](mailto:yvette.tommasini@ac-polynesie.pf)

Et par téléphone : 89.47.84.11

Voici quelques exemples d'activités que vous pouvez mettre en place hors la classe. Vous veillerez à les limiter en volume ainsi que dans vos attentes :

	Collège	Lycée
<p><b>Des activités pour consolider</b></p> <p><b>En histoire</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ QCM (pronote, socrative : <a href="https://socrative.com/">https://socrative.com/</a> , google, papier) : maîtriser et utiliser le vocabulaire de la discipline.</li> <li>➤ Réalisation de frises chronologiques sur tout ou partie du programme traité (papier, <a href="http://www.frisechronos.fr/">http://www.frisechronos.fr/</a> ) : se repérer dans le temps et construire des repères chronologiques</li> <li>➤ Utilisation de learning apps</li> <li>➤ Réalisation de cartes mentales de synthèse par chapitre</li> <li>➤ Production de récit contextualité/ scénarisé, avec vocabulaire fourni, sur des entrées du programme déjà étudiées (ex : Je suis un citoyen et je décris la vie à Athènes).</li> <li>➤ A partir d'un cours déjà fait en classe, aller chercher dans le manuel des documents expliquant/illustrant telle ou telle partie du cours</li> <li>➤ Lire le cours du manuel : choisir mon document préféré dans le chapitre concerné puis expliquer mon choix et écrire les questions que je me pose à son sujet.</li> <li>➤ Compléter ou réaliser des mots croisés (appropriation du vocabulaire) <a href="https://outilstice.com/2020/10/5-generateurs-de-mots-croises-en-ligne/">https://outilstice.com/2020/10/5-generateurs-de-mots-croises-en-ligne/</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ QCM (pronote, socrative, google, papier)</li> <li>➤ Questionnaires (évaluations sommatives) qui appellent à rédiger, définir des notions etc.</li> <li>➤ Réalisation de frises chronologiques comparées, avec des points de convergences mis en valeur (ex : En lien avec le thème introductif de seconde sur la périodisation, les chemins de la puissance)</li> <li>➤ Frises chronologiques synoptiques</li> <li>➤ Réalisation de cartes mentales de synthèse par chapitre ou construction de fiches de révision par chapitre (ce que je dois savoir expliquer, repères, vocabulaire)</li> <li>➤ A partir d'un cours déjà fait en classe, aller chercher dans le manuel des documents permettant d'appuyer la démarche et justifier pourquoi tel ou tel doc a permis de construire une partie du cours</li> <li>➤ Proposer un corpus de document avec des documents intrus : Chercher l'intrus, expliquer ce qui fait l'unité du corpus en rédigeant, que permet de montrer ce corpus.</li> <li>➤ Activités portant sur l'analyse de consigne (mots-sujet, notions...)</li> <li>➤ Activités à partir de document : prélever/classer/expliquer à partir d'un tableau</li> <li>➤ Confronter deux textes, identifier le point de vue de chaque auteur, puis les confronter</li> </ul>
<p><b>En géographie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Carte de synthèse des lieux et EDC étudiés en classe : mobiliser les grands repères et se construire des repères</li> <li>➤ Réalisation de croquis à partir de textes portant sur les EDC traitées (4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>) : maîtriser différents langages</li> <li>➤ Compléter ou réaliser des mots croisés (appropriation du vocabulaire) <a href="https://outilstice.com/2020/10/5-generateurs-de-mots-croises-en-ligne/">https://outilstice.com/2020/10/5-generateurs-de-mots-croises-en-ligne/</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activités portant sur l'analyse de consigne (mots-sujet, notions...)</li> <li>➤ Activités à partir de document : prélever/classer/expliquer à partir d'un tableau</li> <li>➤ Confronter deux textes, identifier le point de vue de chaque auteur, puis les confronter</li> <li>➤ Croquis à trous en lien avec des EDC étudiées</li> <li>➤ Réalisation de schémas/croquis à partir de textes portant sur les EDC traitées. Sur la même étude de cas, à partir d'un texte produire un schéma à une autre échelle</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Une EDC dans un thème traité, mais dans une autre aire géographique</li> <li>➤ Passer du croquis au texte argumenté</li> <li>➤ Réalisation de cartes mentales de synthèse par chapitre ou construction de fiches de révision par chapitre (ce que je dois savoir expliquer, repères, vocabulaire)</li> <li>➤ A partir d'un cours déjà fait en classe, aller chercher dans le manuel des documents permettant d'appuyer la démarche et justifier pourquoi tel ou tel document a permis de construire une partie du cours</li> </ul>
<b>Des activités pour approfondir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lire le cours du manuel : choisir mon document préféré dans le chapitre concerné puis expliquer mon choix et écrire les questions que je me pose à son sujet.</li> <li>➤ A partir d'extraits d'œuvres cinématographiques en ligne proposer des éléments d'analyse filmique (HDA) : <i>Germinal</i> en classe de 4eme (voir support)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A partir d'extraits d'œuvres cinématographiques en ligne proposer des éléments d'analyse filmique (HDA) : ex <i>Kingdom of Heaven</i> (2<sup>e</sup> histoire) ; <i>Seven Sisters</i> (2<sup>nde</sup> géographie : des trajectoires démographiques différenciées)</li> <li>➤ A partir de visite virtuelle (ex : Versailles <a href="http://www.chateauversailles.fr/actualites/vie-domaine/realite-virtuelle-vivez-versailles">http://www.chateauversailles.fr/actualites/vie-domaine/realite-virtuelle-vivez-versailles</a>), concevoir une visite avec quelques œuvres emblématiques expliquées, en expliquant ce qu'elles apportent à la connaissance du thème (justifier)</li> <li>➤ Réalisation de biographies en lien avec un thème (consigne : Pourquoi X est-il emblématique de telle période, ou un acteur marquant de cette période ?)</li> <li>➤ Réaliser un dialogue contradictoire entre deux acteurs d'un événement ou d'une période (ex : La controverse de Valladolid Sepulveda/Las Casas)</li> </ul>
<b>Des activités pour introduire de nouvelles notions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proposer aux élèves des capsules vidéos (pas plus de 5 minutes) sur un chapitre à venir avec un questionnaire qui seront exploités lors du retour en classe</li> <li>➤ Jeu en ligne pour introduire les risques en classe de 5eme (voir support)</li> <li>➤ Jeu de plateau en classe de 6eme : habiter des espaces à fortes contraintes (voir support)</li> </ul> <p>Ressource pour la pédagogie par le jeu  <a href="http://numeriques.spip.ac-rouen.fr/?Jouer-pour-apprendre-une-introduction-au-jeu-pedagogique-1">http://numeriques.spip.ac-rouen.fr/?Jouer-pour-apprendre-une-introduction-au-jeu-pedagogique-1</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réalisation de cartes mentales de synthèse à partir d'un texte pour découvrir une notion (puissance, gouvernance, Etat-providence)</li> <li>➤ Prise de note sur support vidéo (écoute active) : A partir du document, identifier l'idée générale du document, proposer des arguments qui appuient cette idée générale, des arguments qui l'infirment.</li> <li>➤ Réalisation de padlet collaboratif à partir d'un corpus de document (appropriation des pré-requis du cours). L'enseignant revient sur les travaux d'élèves avec un post et propose des éléments de trace écrite</li> </ul>

**En EMC :**

Collège	Lycée	Pistes possibles
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir utiliser internet</li> <li>➤ Distinguer son intérêt et partager celui des autres</li>   <li>➤ Mieux se connaître pour mieux vivre ensemble (Connaître et respecter les autres)</li> <li>➤ La liberté un droit fondamental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le lien social à l'heure du numérique</li> <li>➤ Défiance, violence exclusion</li> <li>➤ Se mobiliser pour une cause.</li> <li>➤ La thématique propre à chaque niveau (liberté en 2<sup>nde</sup> ; société en 1<sup>e</sup> ; démocratie en terminale) sont autant de notions qui interrogent et éclairent la situation de crise que nous vivons.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ « Les gestes citoyens : pour qui ? Pourquoi ? » : s'interroger sur le confinement, le respect des règles, l'intérêt individuel et collectif.</li> <li>➤ « Le respect d'autrui en période de crise » : Retour dans les îles et confinement des élèves venus de Tahiti, défiance et rejet de l'autre, privilégier mon intérêt immédiat à celui de la communauté</li> <li>➤ « L'information en temps de crise » : Fake news, surabondance de l'information, où et comment s'informer, comment être un citoyen responsable face à l'information</li> </ul>