|  |
| --- |
| Étude d’une œuvre de littérature polynésienne ou de certains extraits choisis :  ***L’Île des rêves écrasés* de Chantal Spitz** |
| Points d’attache possibles aux programmes :  4ème: Entrée « Dire l’amour » (l’amour et le fait nucléaire sont indissociables dans le roman)  3ème: Agir dans la cité : individu et pouvoir (Agir sur le monde))  ou Progrès et rêves scientifiques (Questionnement complémentaire annuel)  2nde: Objet d’étude «  La littérature d’idées et la presse du XIXe au XXIe siècle » , extraits du roman pouvant entrer en résonance avec des discours ou des débats ayant trait au fait nucléaire  1ère: Objet d’étude «  Le récit et le roman du XIXe au XXIe siècle », en tant que lecture cursive |
| QUELQUES PISTES EXPLOITABLES, À AJUSTER SELON LE NIVEAU ET À ARTICULER AVEC LE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES CIBLÉES ( LECTURE, ÉCRITURE, ORAL, MDL…) |
| **Histoire des personnages / histoire de la Polynésie: croisements, interactions**  *Comment l’histoire des personnages croise-t-elle l’Histoire?*  *Comment l’histoire politique impacte-t-elle celles des personnages ?*  Premier croisement: la guerre de 14-18, les enfants du pays qui meurent, l’ingratitude de la France (blessure)  Deuxième croisement: le choix des essais nucléaires en Polynésie, la construction de la base de tirs sur le motu (blessure rouverte) |
| **La vision de la nature polynésienne dans le roman**  *Quelle évocation l’écrivaine fait-elle de la nature polynésienne dans le roman? Quel lien avec l’introduction de la base de missiles à Ruahine?*  *Un Eden corrompu, en voie de destruction ?*  Célébration de la beauté naturelle polynésienne  Idée d’une autosuffisance possible, contredite par l’intrusion de la société de consommation. Éloge de la simplicité  Marques de l’atteinte à cette nature par la société de consommation puis surtout par la mise en place de la base de tirs sur le motu familial |
| **L’évocation de la scène politique (tahitienne et française) : le rapport du roman avec les faits réels**  *Quel lien les étapes de l’intrigue entretiennent-elles avec les faits réels ?*  *Le roman est-il une satire du monde politique et de l’action politique ?*  *Fidélité à l’Histoire ou fiction avant tout partisane ?*   * le flottement délibéré de la chronologie, le mixage des lieux, les quelques noms de famille transformés * les politiciens locaux: usages, égocentrisme, indifférence à la pauvreté de leurs concitoyens * La France et le Général de Gaulle: une attitude méprisante et colonialiste qui se confirme * Un pays floué avec la complicité des politiciens locaux * Une action politique noble : la résistance et l’insoumission aux diktats des gouvernants et au déni de souveraineté du peuple (Terii) |
| **La réaction des hommes aux décisions des puissants**  *Subir ou résister ?*  En dépit de forces considérables investies et de la complicité du gouvernement territorial, une résistance est possible, mais elle demande courage et abnégation (Terii renonce à son amour pour Laura)  L’auteur soutient sans ambiguïté le combat de Terii : indices de ce positionnement  Dût-il être désespéré un combat doit être mené pour des idées |
| **L’Ile des rêves écrasés, un roman à clefs, un roman à thèse ?**  *La liberté de la fiction l’emporte-t-elle sur la volonté de faire passer un message ?*  *Les hommes politiques, les faits et les discours sont-ils des calques de leurs modèles ?*  Sujets de débats argumentés avec recherche documentaire à la clef |
| **Le rôle du nucléaire dans la dimension tragique du roman**  *Nucléaire et tragique, quelle corrélation dans le roman ?*  L’amour rendu impossible entre Terii et Laura   * Un amour pourtant puissant et sincère, qui dépasse l’entendement des protagonistes * L’attirance irrépressible de l'altérité * Deux parties devenues irréconciliables? * Les raisons profondes du choix de Terii. * Après un court moment de grâce, la douleur des êtres |
| **Le premier roman tahitien : un discours sur la Polynésie aux Polynésiens**  *Quel discours Chantal Spitz entend-elle porter ?*  *Un roman pour montrer une voie ?*  La dénonciation de l’instrumentalisation faite par la France métropolitaine et son mépris  La restauration d’une fierté polynésienne : les raisons d’y croire  Prise de conscience possible du peuple polynésien, résistance et confiance en soi  Oser écrire : les retrouvailles du peuple avec une parole d’autorité  Le choix de la langue française : interrogations |

QUELQUES EXTRAITS DU ROMAN RELATIFS À L’ANCRAGE HISTORIQUE (NON DATÉ DANS L’ŒUVRE) , À METTRE EN REGARD DES FAITS RÉELS CONNUS DES HISTORIENS

Pour la dimension historique du roman liée à l’introduction des tirs nucléaires\*, voici les passages qui s’inspirent plus ou moins fidèlement de la réalité:

*\* Il y a dans les premiers chapitres les références à la guerre de 14-18 et au cher tribut payé par les soldats polynésiens à l’ingrate mère Patrie ( 5 survivants sur 17 partis à Ruahine)*

1) Annonce radiophonique (non datée, comme tous les faits dans le roman)

La mère Patrie a décidé d'établir sa base de lancement de missiles nucléaire dans l'île de Ruahine. La construction de la première rampe de lancement débutera dans six mois et l'on espère le premier lancement dans cinq ans. Le gouvernement central, par le choix de cette île du Pacifique, montre ainsi son attachement à ses populations lointaines...

2) Nombreuses accusations portées le Général de Gaulle à travers le "Général-libérateur-Décorateur" jamais nommé mais régulièrement mis en cause.

3) Texte de la pétition des habitants, lancée par Terii:

Nous, habitants de Ruahine, conscients des dangers multiples qu"un centre de tirs de missiles nucléaires présente pour nous et les générations à venir, signons ensemble ce texte pour affirmer notre opposition totale et définitive à ce projet. Nous comptons sur vous, hommes de notre peuple, élus pour nous protéger et nous défendre, pour que ce projet reste projet et ne devienne jamais réalité

4) Rencontre d'une mission "quémandeuse" avec le Général et propos de celui-ci lors de cet entretien:

" Cette installation, vous le savez, fait partie des grands projets de Défense nationale et nous savons tous pour quelles raison j'ai choisi ce bout de Territoire nationale? Nous devons régler certains problèmes ensemble et c'est pourquoi nous sommes ici aujourd'hui. Je compte sur votre bonne volonté. Seule une mutuelle compréhension facilitera les choses. Je connais bien les difficultés budgétaires et problèmes économiques que vous venez une fois de plus de me rappeler. L'installation de ce centre sera profitable au développement de votre territoire. Je compte, bien sûr, sur votre gouvernement pour prendre les mesures nécessaires pour que vos populations se sentent honorées du choix que je fais aujourd'hui."

5) Extrait du discours lyrique d'un certain John Prallet à l'Assemblé territoriale après le retour de la mission:

" Offrons ce bout de notre territoire à l'État, participant ainsi à l’œuvre magnifique de cette grande Nation dont nous faisons partie. Collaborons par ce geste à se srecherches fondamentales pour la Défense nationale, scientifiques et technologiques, afin que jamais elle ne nous oublie et que nos enfants restent à jamais fils de cette Nation."